
Ergänzungsfach-Wahlen 2024

Philosophie

MORPHEUS: *This is your last chance. After this, there is no turning back. You take the blue pill – the story ends, you wake up in your bed and believe whatever you want to believe. You take the red pill – you stay in Wonderland and I show you how deep the rabbit-hole goes.*

THE MATRIX (USA 1999, REGIE: WACHOWSKI GESCHWISTER)

Lehrpersonen: Nicola Condoleo, Martin von Ostheim

Bedingungen: Die Schüler*innen interessieren sich für zeitgenössische philosophische und politische Fragen. Teilnehmende lassen sich auf die genaue Lektüre und mündliche wie schriftliche Auseinandersetzung sowie auf mehrere Lehrpersonen ein.

Themen: Die Dauer bzw. der Umfang der jeweiligen Themenschwerpunkte wird noch zu bestimmen sein. Hier ein erster Eindruck, was die Schüler*innen erwarten könnte:

M. von Ostheim – Religionsphilosophie, Philosophy of Mind

Thema 1: Religion und Religionskritik, Theologie und Atheismus: Kann man heute noch sinnvoll über Gott sprechen? Wir lesen und diskutieren die Religionskritik von L. Feuerbach bis zu den Pastafarianern ("fliegendes Spaghettimonster") – sowie die Gegenpositionen aus der heutigen Theologie.

Thema 2: Können Computer oder Roboter einen Menschen vollständig ersetzen? Ist der Mensch vielleicht gar selber nichts anderes, als ein Computer? Gibt es eine "Seele" bzw. das Mentale, das unabhängig vom Körper existiert? Oder ist alles nur Materie / Gehirn? Wir diskutieren Lösungsansätze für das Leib-Seele-Problem, die in der zeitgenössischen Philosophie mit Unterstützung der Neurowissenschaften entstanden sind (z. B. Computationalismus / neuronale Netzwerke).

N. Condoleo – Politische Philosophie, Ästhetik

Thema 1: Welche Rolle spielt Demokratie heute noch in unserer Gesellschaft? Pandemie, Krieg, Wirtschaftskrise setzten und setzen der Demokratie zu. Woher kommt diese Idee, welchen Wert hat sie für uns heute, welchen in Zukunft? Wie hängt das mit alternativen Entwürfen von Gesellschaft zusammen?

Thema 2: Schauen, denken, diskutieren – indem wir Spielfilme sichten und ihnen im Gespräch auf den Grund gehen, wollen wir einen anderen Zugang zu philosophischen Themen und Fragen finden. Schwerpunkte der Zugänge sind Sozial- und Moralphilosophie wie auch Theorien zur Ästhetik. Ziel dieses Teils ist es, die Teilnehmenden für philosophische Aspekte, die in Filmen zum Ausdruck kommen, zu sensibilisieren und zu befähigen Filme und Filmanalysen als Ausgangspunkt ihres eigenen Philosophierens zu verstehen.

Informationen:

nicola.condoleo@ksa.sz.ch

martin.vonostheim@ksa.sz.ch